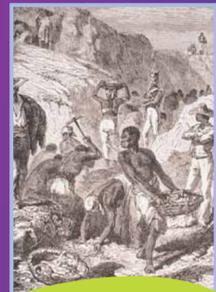




Cristaux et pierres précieuses : la magie des faces

La couleur, la transparence, la rareté et l'inaltérabilité de certaines pierres en ont fait des objets précieux très rapidement utilisés dans les bijoux et joyaux. Elles sont devenues symboles de puissance et de richesse.



Mine diamantifère du Brésil
Diamants et Pierres Précieuses par Louis Dieulafait.

L'émerveillement que procurent la beauté et la brillance des précieux cristaux ne saurait faire oublier la misère et les douleurs que génère leur exploitation dans les pays pauvres. L'exploitation des mines provoque également les convoitises et entretient des conflits sanglants. L'histoire des milliers d'esclaves à Tijuco (Diamantina) au Brésil au XVIIIème siècle, en Afrique du Sud au XIXème siècle ou des mines de Birmanie en témoignent, il en est de même des guerres récentes en Angola, au Sierra Leone ou actuellement au Congo.

L'attrait des facettes

Dès l'Antiquité, ces pierres précieuses sont polies pour former des billes, elles sont gravées en "intailles" et "camées". Une pierre, le diamant, est récalcitrante à tout polissage. L'attrait pour les faces des cristaux a certainement conduit à la taille des pierres précieuses ; les premiers exemples apparaissent au 13e siècle en Europe.

Réaliser des bijoux

Ils présentent un large éventail de pierres, des plus précieuses, tel le diamant, les saphirs, le rubis ou l'émeraude, aux pierres plus modestes, souvent d'origines locales comme le grenat, l'améthyste ou la cornaline.

Ces pierres sont rares et chères, aussi, très tôt, les hommes ont réalisé des imitations en verre transparent.

Tailler pour faire jaillir la lumière

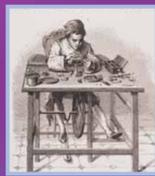
La taille est un art difficile, son but est de rendre la pierre la plus attrayante possible. Certaines faces sont comme des miroirs, d'autres piègent la lumière dans la pierre pour qu'elle ressorte plus colorée ou pour qu'apparaissent ces petits arcs-en-ciel appelés «feux».



Atelier de taille, 1476 - Lodewijk van Berken © Eddy-Vleeschdrager



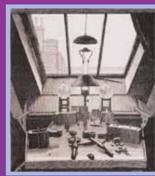
Les ateliers de taille sont devenus une véritable industrie dès la fin du XIXe siècle. © Eddy-Vleeschdrager



Touret en activité, Diamants et Pierres Précieuses par Louis Dieulafait



Activité de sciage, Diamants et Pierres Précieuses par Louis Dieulafait



Atelier de fendage, Diamants et Pierres Précieuses par Louis Dieulafait



Diverses tailles de cristaux d'Amétrine © Eddy-Vleeschdrager



Taille des gemmes,
Diamants et Pierres Précieuses par Louis Dieulafait.
La taille d'une pierre se décompose en deux parties : la couronne supérieure et la culasse inférieure. Avec cette géométrie la lumière, soit se réfléchit sur les facettes de la couronne, soit pénètre dans la pierre puis à nouveau se réfléchit sur les facettes de la culasse avant de ressortir. Ce parcours dans la pierre renforce les couleurs d'irisations et renvoie l'essentiel des rayons lumineux.



Fac-similé du Diamant « Régent »

La taille, un art précis

Les facettes d'une pierre transparente agissent comme un miroir, si la lumière fait avec ces facettes un angle...

- ni trop grand, la lumière traverse la pierre
- ni trop petit, la lumière sort sur les côtés
- mais parfaitement taillée, la lumière ressort vers votre oeil, la pierre est brillante

Ce parcours dans la pierre renvoie l'essentiel des rayons lumineux et des petits « arc en ciel » qui renforce la couleur